

Recuperación de experiencias pedagógicas, memoria y patrimonio de la Escuela Normal Superior José Abelardo Núñez (1842-1973)

Miguel Gimeno Vielma¹

Resumen

La Escuela Normal Superior José Abelardo Núñez (JAN) fue la primera institución de su tipo en Chile y Latinoamérica (1842-1973). A cuarenta años de su cierre, el “Proyecto Escuela Normal JAN” surge como una iniciativa orientada a recuperar y difundir la memoria -en cuanto experiencias pedagógicas- y el patrimonio de esta relevante institución en la historia nacional. Hoy, en momentos en que se discute sobre la calidad de la formación docente, los resultados de este proyecto pueden ser un interesante ejercicio de reflexión sobre nuestra propia historia pedagógica. El siguiente artículo presenta, en forma breve, los sustentos conceptuales del proyecto, su planteamiento original y las modificaciones posteriores, el desarrollo de las actividades que lo componen (entre ellas, los Talleres de Narrativa, encuentro entre comunidades, recopilación de fotografías y testimonios) y las proyecciones para continuar este trabajo de recuperación.

Palabras clave

Escuela Normal - Experiencias Pedagógicas - Memoria - Patrimonio.

¹ Profesor de Educación General Básica de la Universidad de Santiago de Chile, Diplomado en Patrimonio, Comunidad y Cultura Local de la misma institución. Autor y Coordinador del Proyecto Escuela Normal JAN.

INTRODUCCIÓN

La Escuela Normal Superior José Abelardo Núñez (JAN) fue la primera institución de su tipo en Chile y Latinoamérica. Durante más de 132 años, forjó una destacada tradición en la formación de profesores primarios. Sin embargo, un decreto de la nueva Junta de Gobierno, en diciembre de 1973, terminó con la formación normalista en todo el país. De esta manera, la Universidad Técnica del Estado (UTE), institución cercana a la JAN, recibe sus muebles e inmuebles, además de gran parte de sus estudiantes que aún no habían concluido su formación.

La UTE, que por sucesión del antiguo Instituto Pedagógico Técnico sólo formaba profesores de secundaria y de nivel técnico, se ve en la necesidad de crear la carrera de Educación General Básica (1974), en las mismas dependencias de la ya ex JAN, intentando continuar con su legado.

Con el paso del tiempo y luego de una serie de hitos lamentables -como el cierre de las carreras de pedagogías de la UTE y la destrucción del edificio de la JAN-, la herencia normalista fue difuminándose hasta la actualidad, cuando es prácticamente desconocida al interior de la actual Universidad de Santiago de Chile, ex UTE.

A nivel de sociedad ocurre un hecho similar: lejos van quedando los profesores normalistas, jubilados en su mayoría. Su historia y trascendencia sólo parece ser conservada por ellos mismos, a través de su asociación nacional y de los centros de ex alumnos de las diferentes Escuelas Normales.

Con la preocupación de no perder la memoria de la JAN, surge en año 2012 lo que más adelante se denominaría “Proyecto Escuela Normal JAN”, iniciativa que buscó desde sus inicios recuperar su memoria -principalmente experiencias pedagógicas pero también cotidianas- y patrimonio, con la intención de difundirla y preservarla para las nuevas generaciones, particularmente docentes en formación.

En este artículo, se describirá brevemente la historia de la JAN, lo que nos permitirá contextualizar la relevancia que tuvo desde sus inicios hasta sus últimos días. A continuación, se indagará en los conceptos que sustentan el Proyecto Escuela Normal JAN, principalmente memoria y patrimonio. En seguida, se analizará en el surgimiento del proyecto, las actividades que lo componen y su desarrollo y ejecución. Finalmente, se realizarán proyecciones de trabajo con relación al proyecto y mantención, a corto plazo, en el tiempo.

1. LA ESCUELA NORMAL JAN

La Escuela Normal Superior José Abelardo Núñez o JAN fue fundada por el político e intelectual argentino Domingo Faustino Sarmiento, el 14 de junio de 1842, bajo el nombre de “Escuela Normal de Preceptores”. Tuvo una gran trascendencia histórica al ser la primera institución de su tipo en Chile y Latinoamérica. Antes de su creación, la formación inicial docente prácticamente no existía, “había gran escasez, se improvisaba mucho y predominaba el bajo nivel cultural entre quienes ejercían la enseñanza”².

Dos de las características iniciales del sistema de formación normalista, y que se mantuvieron a lo largo de los años, fueron la pensión o posterior régimen de internado –a partir de la segunda generación- y la gratuidad. Además, las Escuelas Normales, se caracterizaron por la dependencia ministerial, la selectividad en el ingreso, las distinciones de género y la obligación laboral al egresar, consistente en siete años de servicio docente en donde el maestro fuese destinado por el Gobierno³.

Su ubicación original fue en el Portal de Sierra Bella, en la Plaza de Armas de Santiago, en donde desarrolló sus funciones durante los primeros años hasta su traslado a un costado de la Quinta Normal de Agricultura, siendo esta ubicación sólo de carácter temporal.

Ya en 1889 se construye su edificación definitiva, frente a la Escuela de Artes y Oficios –entre las avenidas Chuchunco y Latorre-, en donde funcionaría prácticamente de forma ininterrumpida hasta 1973. Ambas instituciones le darían un nuevo carácter al antiguo barrio de Chuchunco, de tono más intelectual y academicista; en un lugar que ya tenía la particularidad de ser un punto de encuentro entre el mundo rural y el incipiente mundo urbano, gracias al arribo de ferrocarriles a la Estación Central⁴. Precisamente, la cercanía a la estación facilitó la llegada de estudiantes desde otras localidades,

² Iván Núñez, La formación de docentes. Notas históricas. En B. Avalos, Profesores para Chile: Historia de un Proyecto. (Santiago: Ministerio de Educación. 2002).

³ Cristián Cox y Jacqueline Gysling, La Formación del Profesorado en Chile 1842-1987. (Santiago: CIDE. 1990).

⁴ Miguel Gimeno, La Escuela Normal Superior José Abelardo Núñez. Memoria y Primeros Aportes Formativos Para Educación General Básica Usach, (Tesis para optar al Título de Profesor de Educación General Básica, Universidad de Santiago de Chile, 2011).

principalmente ubicadas en el centro-sur del país, entre las que destacan San Francisco de Mostazal, Granero, Rancagua, Los Lirios, San Fernando⁵.

La edificación principal de la JAN constaba de dos pisos, con 9.245 m² construidos en total, los cuales albergaban las oficinas principales de la institución. En el primer piso se ubicaban la Dirección, Subdirección, Inspectoría General, Departamento de Prácticas, Sala de Profesores, Recepción de Memorias y Seminarios, Licencias y Certificados, Secretaría, Aula Magna –entre dos patios interiores-, pasillos, salas de clases, baños. En el segundo piso se encontraban los dormitorios, baños, la enfermería, salas para el médico y dentista con sillón e instrumental. Además, la JAN contaba con grandes jardines, gimnasio, canchas, salas de clase y oficinas en el ala oriente y poniente, algunas de las cuales aún persisten.

Durante el centenario de la nación, la Escuela Normal de Preceptores es bautizada con el nombre de “José Abelardo Núñez” -o JAN en su forma abreviada-, en honor al principal gestor de la gran reforma del sistema normalista: José Abelardo Núñez, abogado chileno, fallecido ese mismo año. Abelardo Núñez, quien bajo el Gobierno de Aníbal Pinto había sido comisionado para analizar métodos de enseñanza en Estados Unidos y Europa (1878), presentó sus conclusiones al Presidente Domingo Santa María (1883), quien decide hacerse cargo de la insatisfacción existente sobre la deficiencia de pedagogía en la formación Normalista e invierte en una reforma educacional centrada en dar un salto en este ámbito, inspirada en el sistema alemán, cuyo propósito fue también desarrollar las instituciones, organizando una red de Escuelas Normales a lo largo del país⁶.

En 1929, bajo el Gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, se construye el edificio que albergará a la Escuela de Aplicación Anexa a la Normal “República de Venezuela”, en donde los futuros maestros normalistas llevarán a la práctica todos aquellos conocimientos teóricos aprendidos.

Cuatro años después, en 1933, la JAN adquiere su carácter definitivo de “Escuela Normal Superior”, con la misión de subir el estatus de la formación docente incorporando actividades de investigación, de “formación de formadores” y de personal directivo y

⁵ ANPN AG. Mater Maestra - Asociación Nacional de Profesores Normalistas de Chile. (Santiago, 2010).

⁶ Iván Núñez., "Las Escuelas Normales: Una historia de fortalezas y debilidades. 1842 - 1973". Revista Docencia, N° 40. 2010. Recuperado: 19 junio 2011, desde: <http://www.revistadocencia.cl/pdf/20100907015901.pdf>

técnico que el sistema requería en la educación primaria⁷, lo que motiva que una cantidad significativa de maestros normalistas, que habían estudiado en otras Escuelas Normales del territorio nacional, viajen hasta la capital para perfeccionarse en la JAN.

El sistema normalista en general gozará de una gran estabilidad y desarrollo en los años posteriores, hasta la década de 1960, cuando el Gobierno de Eduardo Frei Montalva plantea una reforma que, para algunos expertos, significó el fin del normalismo original. De acuerdo a Núñez (2010), desde ahora las Escuelas Normales mantendrían sus nombres y estructura institucional, pero serían instituciones post-secundarias, de educación superior no universitaria. De hecho, “ya no serían aquello que inició Sarmiento y que reforzaron José A. Núñez, los alemanes y tantos otros líderes”⁸.

La historia del normalismo llega a su fin definitivamente de forma abrupta con el Golpe de Estado de 1973. En primer lugar, se ordenó suspender las clases en la JAN y las otras dieciséis Escuelas Normales, mediante el Decreto Ley N°179, bajo dos motivos esenciales: la “situación de anarquía” en que se desenvolvía la Enseñanza Normal y la “necesidad de reestructurar administrativamente” estos establecimientos educacionales⁹. Finalmente, mediante el Decreto Ley N°353 de 1974, se traslada de forma exclusiva hacia las Universidades del Estado y Particulares, la responsabilidad de la formación de profesores, clausurándose todas las Escuelas Normales. En este mismo decreto se ordena el traspaso de los bienes de las Escuelas Normales a las Universidades cercanas, previo acuerdo entre éstas y el Ministerio de Educación. Algunos maestros normalistas en formación también fueron acogidos por estas mismas Universidades, aunque no todos pudieron continuar por asuntos políticos. Por último, las Escuelas de Aplicación continuaron sus funciones normalmente, como cualquier otro establecimiento fiscal de enseñanza básica¹⁰.

De esta manera, la JAN es traspasada a la entonces Universidad Técnica del Estado (UTE), hoy Universidad de Santiago de Chile, institución que recibe su espacio territorial, sus muebles e inmuebles y parte de los estudiantes normalistas. Para continuar con el legado de la JAN, en el segundo semestre de 1974 se crea la carrera de Educación General

⁷ Gladys Contreras-Sanzana y Alejandro Villalobos-Clavería, "La formación de profesores en Chile: una mirada a la profesionalización docente". Educación y Educadores. 2010. N° 13, pp. 397-417.

⁸ Iván Núñez. Las Escuelas Normales: Una historia de fortalezas y debilidades. 1842 - 1973.

⁹ Decreto Ley N° 179. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 10 de diciembre de 1973.

¹⁰ Decreto Ley N° 353. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 15 de marzo de 1974.

Básica (EGB), en la Facultad de Educación, incorporando así a parte de los estudiantes de la JAN¹¹. El traslado de ellos fue ciertamente traumático y doloroso para muchos, que vieron perder su “Alma Mater” pero continuaron formándose en esos mismos espacios¹².

1985 es un año crucial para la memoria y patrimonio de la JAN. Luego del terremoto del 3 de marzo, la edificación principal sufre daños considerables que motivan un desmantelamiento progresivo y su posterior demolición, con el visto bueno de las autoridades de la Universidad, por aquel tiempo intervenida por la Dictadura Militar.

Paradójicamente, ese mismo año la Ilustre Municipalidad de Estación Central – comuna recientemente creada – intentó gestionar un incipiente proceso de patrimonialización, solicitando la nominación de la JAN como Monumento Histórico, tal cual había sucedido con la Escuela de Artes y Oficios. Incluso, ingresó el expediente correspondiente al Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). Ante la demora en la respuesta y el comienzo de la destrucción de la JAN, el Colegio de Arquitectos de Chile decide intervenir a través de una carta dirigida al CMN, en la cual insta a dar curso a la declaratoria y detener la injustificada demolición, antes de que el daño sea irreversible (carta accesible en el expediente de la declaratoria de MH). No hay certeza si la carta tuvo respuesta. Finalmente, la JAN no alcanza a ser declarada Monumento Histórico: a mediados del 1986, luego de meses de desmantelación, se demuele de forma definitiva. Resisten esta destrucción el antiguo gimnasio, el nuevo comedor, las viejas palmeras y los sectores oriente y poniente de la JAN, además de la Escuela de Aplicación.

Con el símbolo destruido y sus escombros esparcidos por el Sector 8 de la Universidad de Santiago, paralelamente comienza también el cierre de las carreras de la Facultad de Humanidades de la U. de Santiago, incluyendo a Educación General Básica. El área humanista en general se reduce considerablemente por una política del Rector delegado. El olvido comienza a operar en la Ex Escuela Normal, a pesar de la resistencia de los maestros normalistas, quienes instalaron una placa recordatoria en la entrada y continuaron reuniéndose en el monolito ubicado en el bandejón central de la Alameda – en honor a Sarmiento y Abelardo Núñez, manteniendo las celebraciones de su aniversario hasta nuestros días.

¹¹ Juan Guillermo Muñoz, Carmen Norambuena, Luis Ortega, Roberto Pérez, *La Universidad de Santiago de Chile: Sobre sus orígenes y su desarrollo histórico*. (Santiago: Salesianos, 1987).

¹² Miguel Gimeno, *La Escuela Normal Superior José Abelardo Núñez...*

En la década de los 90 se reabren carreras de la Facultad de Humanidades, muchas de las cuales utilizarán la edificación de la Escuela Anexa y el ala oriente y poniente de la JAN. Recién en el año 2007, se reabre oficialmente la carrera de Educación General Básica, que llevará a cabo sus funciones en los mismos espacios que utilizó la JAN y su antecesora en la UTE.

Para aquel entonces, la JAN es prácticamente desconocida por la Comunidad Universitaria y en la sociedad el recuerdo del sistema normalista se ve cada vez más lejano, parte de un pasado ya sepultado. Para solventar esta “injusticia histórica”, a mediados del 2012 comienza a tomar forma un proyecto que pretendía redescubrir el legado de esta Escuela Normal. El hoy denominado "Proyecto Escuela Normal JAN", se sustenta en la recuperación, difusión y preservación de la memoria -representada en las experiencias pedagógicas de sus protagonistas- y el patrimonio de esta institución, mediante un proceso de “activación patrimonial”.

2. ACERCA DEL PATRIMONIO Y LOS PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN

Los conceptos que sustentan el Proyecto Escuela Normal JAN son, en primer lugar, patrimonio y memoria. De estos conceptos derivan los procesos de activación patrimonial o patrimonialización, que es en definitiva lo que se espera llevar a cabo por medio de las diferentes acciones o hitos.

Sobre patrimonio (patri/padre y onium/recibido) se ha escrito bastante en los últimos años, discutiendo particularmente por qué un edificio, un objeto o una expresión cultural, puede ser considerado como tal. En ese sentido, para este proyecto se considera que “el carácter patrimonial no es una cualidad intrínseca de los elementos culturales materiales o inmateriales que se decide patrimonializar, sino que es el resultado de una serie de operaciones a las que son sometidos por parte de distintos agentes sociales”¹³. Para Mantecón (1998), la construcción del patrimonio es una operación dinámica, enraizada en el presente, a partir de la cual se reconstruye, selecciona e interpreta el pasado¹⁴. No se trata del homenaje a un pasado inmóvil, sino de la invención a posteriori de la continuidad

¹³ Juan de Dios López. "Tradición, conflicto y valores en la fiesta: el patrimonio inmaterial desde un enfoque intercultural". En F. J. García Castaño y N. Kressova. (Coords.). En: Actas del I Congreso Internacional sobre Migraciones en Andalucía. pp. 1893-1901 (Granada: Instituto de Migraciones, 2011).

¹⁴ Ana Mantecón, “Presentación”. En: Alteridades N° 6. El patrimonio cultural. Estudios contemporáneos, (Universidad Autónoma Metropolitana, México), 3-9. 1998.

social. Es decir, más que un supuesto valor en sí mismos de los bienes patrimoniales, tal valor es atribuido en procesos en los cuales se les asigna representación y autenticidad. En este caso, por mucho que se considere que los edificios persistentes de la JAN construidos en 1889 o sus relatos testimoniales puedan tener un valor patrimonial inherente, la realidad es que ese valor se lo asignan las propias comunidades en procesos de significación socioculturales. De ahí que la participación de ellas sea fundamental.

Cuando nos referimos a comunidades, estamos refiriéndonos a la comunidad de la U. de Santiago y la comunidad de normalistas de JAN, que tienen en común el uso pasado y actual del Sector JAN o Sector 8.

Ya que el patrimonio es interpretable e incluso una invención de la comunidad, está también marcado por las “apropiaciones diferenciales de distintos grupos sociales, que tienen distintas formas de representar y opinar sobre la herencia común”¹⁵. En este caso, la comunidad de maestros normalistas le asigna un valor diferente al espacio constituyente de la JAN y las prácticas sociales allí construidas al que actualmente le asigna la comunidad de la U. de Santiago. También, esta diferenciación puede existir dentro de las mismas comunidades, o de una comunidad en específico con relación con otros actores relevantes, instituciones o autoridades. El análisis del patrimonio “deberá atender a la desigual distribución de capacidad política para imponer criterios de valor entre los actores implicados en los procesos de patrimonialización” (Martín, 1997) y tendrá, por lo tanto, que escuchar a los actores de las comunidades para acoger estas distintas miradas y generar la correspondiente negociación entre ellas.

Este proceso de construcción del patrimonio, desde y para las propias comunidades, es lo que Prats (1997)¹⁶ ha denominado proceso de “activación patrimonial” o “patrimonialización”, es decir, la situación o espacio por el cual distintos sectores sociales o comunidades, con recursos y poder desiguales, discuten y negocian los criterios de selección, atribución y condiciones de la acción patrimonial. El patrimonio, por lo tanto, no existe más que cuando es “activado”¹⁷. En ese sentido, sin duda que este proyecto involucra la negociación entre quienes lo sustentan y el poder, representado en este caso en

¹⁵ Alicia Martín, *Fiesta en la calle. Carnaval, murgas e identidad en el folklore de Buenos Aires* (Buenos Aires, Colihue. 1997).

¹⁶ Llorenç Prats, *Antropología y patrimonio*. (Barcelona, Ariel, 1997).

¹⁷ Llorenç Prats. Concepto y gestión del patrimonio local. En: *Cuadernos de Antropología Social* N° 21, 2005, pp. 17-35.

el rol del Rector de la Universidad, quien es el propietario legal del inmueble y quien debe autorizar la mayoría de las actividades planteadas.

Pero, ¿qué es lo que se plantea patrimonializar en un comienzo? De acuerdo a lo que se podrá observar en el siguiente capítulo, lo tendiente a activar patrimonialmente son, en primer lugar, objetos físicos, inmuebles, espacios y territorios. Sin embargo, esta concepción fue desbordada con la incorporación de una nueva mirada del patrimonio, en donde “se ha ido abriendo paulatinamente a la conservación y revitalización de actividades tales como fiestas, ritos y actividades culturales de corte tradicional”¹⁸. Es lo que se ha denominado patrimonio “inmaterial” o “intangibile”, que, en su definición de acuerdo a la UNESCO, sería “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”¹⁹. Por lo tanto, en definitiva no es sólo lo tangible a activar patrimonialmente, sino también todos aquellos elementos socioculturales que fueron construidos en esta institución, principalmente las experiencias pedagógicas de sus egresados.

Otros conceptos relevantes de este trabajo son “identidad” y el “sentido de pertenencia”, esperando fortalecer ambos elementos en las comunidades, evitando ciertos desarraigos con el Sector JAN.

El concepto de identidad será entendido de acuerdo a Giménez (1997), como un “conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada”²⁰. A estos repertorios los complementa, generalmente, un espacio o territorio común, que en este caso sería el Sector JAN o actual

¹⁸ Antonio Fernández de Rota. "Del objeto etnográfico como vida a la vida como espectáculo". En: Anales de la Fundación Joaquín Costa, No 17, Huesca. 2000.

¹⁹ UNESCO. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Adoptada por la Conferencia General en su 32ª reunión celebrada en París, el 17 de octubre de 2003.

²⁰ Gilberto Giménez, Materiales para una teoría de las identidades sociales. Frontera Norte. Vol. 9. (Tijuana, México: Colegio Frontera Norte, 1997).

Sector 8 de la U. de Santiago, lugar compartido entre la comunidad universitaria y los normalistas. Quienes no participan en este territorio, “ni lo habitan, ni tienen, por tanto, los mismos objetos y símbolos, los mismos rituales y costumbres, son los otros, los diferentes. Los que tienen otro escenario y una obra distinta para representar” (Canclini, 1990).

A su vez, siguiendo a Recasens (2001), la “identidad cultural y el sentido de pertenencia, se construyen de forma congruente dentro de un proceso integral de apropiación de lugares, personas, situaciones y cosas, a través de experiencias diversas que le van configurando modos de ver, de hacer y de objetivarse el mundo; esto es, la experiencia de hacerse co-partícipe de una cultura”²¹.

En definitiva, la identidad cultural será abordada en la presente investigación como “un proceso a través del cual los individuos a partir de su identidad personal van otorgando sentido a las experiencias compartidas total o parcialmente en un grupo o sociedad, identificándose, reconociéndose, distinguiéndose de otros, a su vez que son reconocidos como diferentes”²². Esta concepción se valorará especialmente en los talleres de memoria, actividad que se describirá en detalle más adelante.

Finalmente, el rescate de la memoria, elemento fundamental a preservar junto al patrimonio, cobra valor considerando que se trata de maestros normalistas que en algunos años más no estarán para compartir sus experiencias. Si bien ellos han realizado esfuerzos para recuperar y difundir esa memoria (ver por ejemplo libro “Mater Maestra”, del año 2010), este ejercicio no ha sido constante ni difundido con otras generaciones, como sí lo pretende ser el proyecto.

La memoria será abordada básicamente como “la representación presente de una cosa ausente”²³, es decir, la facultad de mantener presente al espíritu los acontecimientos y sucesos de los que hemos sido testigos, tal facultad involucra, o da por supuesta, la condición de que se mantengan de la mejor manera posible los contenidos de la

²¹ Andrés Recasens, “Identidad en tanto que diferencia”. En: Conferencia inaugural / cuarto congreso chileno de antropología, 19 de noviembre de 2001. (Santiago, Chile: Universidad de Chile, 2001).

²² M. Garcés, “Las Canteras de Colina: ¿Cómo determinar la existencia de Arte y/o Artesanía?” (Santiago, Chile). En: Trabajo de Investigación, Cátedra Antropología Rural; Prof. Milka Castro, Univ. de Chile. (Disponible para consultas en la biblioteca de la I. Municipalidad de Colina). 1999.

²³ Pierre Ricoeur, La memoria, la historia, el olvido. (Madrid: Editorial Trotta, 2003).

experiencia original²⁴. Además, entenderemos memoria desde una perspectiva interpretativa, es decir, centrando la atención en la comprensión acerca del modo en que los sujetos representan al tiempo a través de los testimonios, por sobre el valor de la exactitud del recuerdo en sí mismo.

Sintetizando lo aquí expuesto, los conceptos de patrimonio, memoria e identidad están estrechamente relacionados y son relevantes en la elaboración del Proyecto Escuela Normal JAN, sustentando sus objetivos y actividades. De esta forma, se plantea una recuperación, preservación y difusión del patrimonio -tanto material como inmaterial- de la JAN; de la memoria de los maestros normalistas transmitida a través de la oralidad -experiencias pedagógicas y testimonios-, cuya consecución puede ser un aporte significativo al fortalecimiento de la identidad de los "usuarios" del actual Sector 8 de la U. de Santiago, y una contribución a la re-valoración por parte de la sociedad a todos aquellos saberes docentes construidos durante más de 130 años. Todo lo anterior, desarrollado a través de un proceso de activación patrimonial o patrimonialización, donde las principales protagonistas serán las mismas comunidades.

3. EL PROYECTO DE PATRIMONIALIZACIÓN DE LA JAN

El proyecto de patrimonialización de la JAN, denominado “Proyecto Escuela Normal JAN” tiene su origen en la Tesis de Pregrado del mismo autor, del año 2011. Como resultados de aquella investigación, entre otros aspectos, se destacan la comprobación del vínculo histórico entre el sistema de formación normalista desarrollado en la JAN, con la actual formación de docentes en Educación General Básica de la Universidad de Santiago de Chile, carrera reabierta a partir del año 2007. Intermedio entre ambas experiencias formativas, se encuentra la carrera de Educación General Básica de la Universidad Técnica del Estado, que formó profesores en diversas menciones desde el cierre de la JAN (1974) hasta mediados de la década de los 80²⁵.

Además, se reconstruyó de manera inicial la memoria de la JAN desde sus protagonistas, los maestros normalistas, y se identificó la necesidad de seguir recuperando testimonios e historias de vida para enriquecer estos procesos identitarios. También, se evaluó lo relevante de organizar encuentros entre normalistas y actuales profesores en

²⁴ R. Belvedresi, "Consideraciones acerca de la memoria, el olvido y el perdón a partir de los aportes de P. Ricoeur". *Rev. Latinoam. Filos.* [Online]. 2006, vol. 32, n.2.

²⁵ Miguel Gimeno, *La Escuela Normal Superior José Abelardo Núñez*.

formación, con el fin de conectar ambas experiencias formativas y destacar elementos que pudiesen significar aportes en la formación inicial docente. Finalmente, muy relevante fue el grado de desconocimiento por parte de la comunidad de la U. de Santiago de lo que significó la JAN durante tantos años, especialmente por parte de los estudiantes. Ante esto, incipientemente se sugería la nominación del sitio en cuestión como “Sector JAN”, la incorporación de paneles informativos y el inicio de las gestiones para su declaratoria como Monumento Nacional, con el fin de preservar en mejores condiciones las instalaciones aún existentes.

El Proyecto Escuela Normal JAN (2012), en su primera versión, retoma dichos elementos y se hace cargo de continuar lo que fue entendido desde el comienzo como un proceso. Las propuestas iniciales son básicamente similares a las que fueron parte de las proyecciones de la Tesis, con algunas incorporaciones en el mismo sentido:

- Nominación del Sector 8 como “Sector JAN”
- Instalación de paneles y placas informativas
- Ruta Patrimonial informativa
- Revistas y folletos informativos
- Acto de reparación de la U. de Santiago para los normalistas
- Construcción de monolito para la JAN
- Espacio web con fotografías y relatos
- Recreación de edificación JAN en 3D
- Documental sobre el proceso de patrimonialización
- Trabajo en expediente para declaratoria de Monumento Nacional.

Como puede apreciarse, el proyecto está orientado inicialmente a “informar a las comunidades”, especialmente a los integrantes de la U. de Santiago, que tienen un grado elevado de desconocimiento sobre la JAN. Además, se aprecia una visión tradicional del patrimonio, que enfatiza en exceso un esquema institucional, monumental y tangible. Tres ejemplos de ello son la nominación “oficial”, construcción de monolito y declaratoria de Monumento Histórico de las construcciones persistentes.

Posteriormente, y ya con la primera versión del proyecto, se inicia el proceso de búsqueda de apoyos para ejecutar las diversas actividades. Es así como se elabora un listado de instituciones a las cuales recurrir, entre las que destacan las organizaciones normalistas de la JAN, Facultad de Humanidades de la U. de Santiago, Archivo DGA U. de Santiago

(entidad encargada de la recuperación de fotografías y audiovisuales de la Universidad), Museo de la Educación Gabriela Mistral, entre otros.

Luego de una serie de reuniones, se formaliza explícitamente -mediante carta de apoyo- el respaldo de la Facultad de Humanidades U. de Santiago y del Archivo DGA U. de Santiago, además de la Asociación Nacional de Profesores Normalistas de Chile y el Centro de Ex Alumnos de la JAN.

De forma paralela, con el Museo de la Educación Gabriela Mistral se trabajó en la revisión del proyecto desde la experiencia de esta institución, particularmente con la encargada del área de Desarrollo Institucional, quien sugiere gradualidad, estableciendo diferentes etapas de trabajo. Asimismo, se solicitan fotografías del Archivo Visual del Museo, siendo estas las primeras donaciones para el proyecto: 10 fotografías de la JAN en alta resolución, que muestran el edificio original, los jardines y estudiantes.

Otro de los aportes provino desde una académica vinculada a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), experta en patrimonio, quien realizó una serie de comentarios y correcciones para la reformulación del proyecto. Por parte de ella, se sugiere que las primeras acciones deberían ser el rescate de testimonios de personas que “en 10 o 15 años más no estarán”. Los otros hitos (placas y señaléticas) deben desprenderse de esa necesidad, y no a la inversa, o al menos deben ser un proceso simultáneo para no ser cooptados como discurso institucional sólo conmemorativo y vaciado de contenido sociocultural. En ese sentido, se debe pasar de “informar a la comunidad” a que “la comunidad sea participe de la reconstrucción de esa memoria, por ejemplo, en las rutas patrimoniales”.

Luego de la recepción de los diferentes aportes, se decide reformular el proyecto, tomando en consideración las sugerencias de los expertos consultados y la contribución de las comunidades involucradas. Específicamente se incorpora la gradualidad, mediante el establecimiento de diversas etapas, y se otorga protagonismo al trabajo directo con las comunidades involucradas, dejando atrás la mirada netamente institucional.

De esta forma, el proyecto se organiza cuatro etapas, con sus respectivas actividades:

Etapas 1: Gestión e Investigación.

En la primera etapa, se llevarán a cabo todas las gestiones necesarias para la consecución de los apoyos, respaldos y permisos requeridos en las siguientes actividades del proyecto. Además, se plantea la necesidad de continuar la investigación acerca de la

Escuela Normal JAN y su Escuela Anexa, entendiendo este hecho como una acción permanente.

Etapa 2: Trabajo con elementos comunitarios.

En esta etapa, se propone desarrollar una serie de actividades que involucren trabajo directo e indirecto con ambas comunidades (JAN y U. de Santiago), que le otorgarán el sustento sociocultural necesario a las posteriores actividades de carácter institucionales. Es decir, es aquí donde se espera otorgarle sentido y significado al trabajo patrimonial, a través de las siguientes actividades:

- Encuentros, charlas y talleres de memoria
- Cápsulas documentales
- Paneles con fotografías y relatos
- Ruta patrimonial.

Etapa 3: Trabajo con elementos Institucionales.

En esta etapa, una vez configurado los elementos socioculturales aportados por las Comunidades involucradas -y en algunos casos de forma paralela-, se propone desarrollar actividades desde las Instituciones u “oficialidad”, que otorgarán un importante aporte al proceso de activación patrimonial.

- Espacio web con relatos, fotografías y cápsulas documentales
- Nominación oficial “Sector JAN” e instalación física de su nombre
- Monolito en memoria de la JAN
- Placas informativas con reseña
- Recreación 3D Edificación JAN.

Etapa 4: Trabajo en expediente Monumento Nacional

En la etapa final, se trabajará en el desarrollo del expediente requerido para la posible declaración Monumento Histórico Nacional, por parte del Consejo de Monumentos Nacionales, lo que entregaría una protección patrimonial permanente. La declaración considera a las construcciones persistentes de la Ex Escuela Normal Superior José Abelardo Núñez y la Ex Escuela Venezuela.

Posteriormente, con la incorporación de una historiadora al equipo, se reformuló el proyecto nuevamente basándose en su experiencia, quedando la versión definitiva de la siguiente forma:

Objetivo general.

Generar un proceso de puesta en valor del “Sector JAN”, a través de diversas acciones tendientes a patrimonializar y resignificar el actual Sector 8 de la Universidad de Santiago de Chile, en beneficio de las comunidades de la U. de Santiago, normalistas y sociedad en general.

Objetivos específicos.

- Investigar acerca de la JAN, recopilando los vestigios documentales (fotografías, vídeos, planos u otros materiales) que conserva la U. de Santiago, como heredera directa del sitio histórico de la institución normalista.
- Indagar en archivos y bibliotecas material visual o textual (fotografías, decretos, discursos, monografías, libros de clases, etc.) que informen sobre la institución.
- Recuperar testimonios de ex alumnos y funcionarios de la JAN, a través de la realización del Taller de Documentación de Narrativas Normalistas.
- Desarrollar la activación patrimonial del “Sector JAN”, mediante la instalación de un monolito, señalética informativa y realización de una ruta patrimonial.

Acciones a realizar:

Fase 1: Investigación y difusión.

- Recuperación de documentos escritos, testimonios, fotografías, planos y registros audiovisuales
- Exposiciones fotográficas con contenido
- Taller de Documentación de Narrativas Normalistas
- Documental Escuela Normal JAN
- Edición de libro
- Encuentro con Comunidad U. de Santiago
- Encuentros Normalistas.

Fase 2: Activación del Sector JAN.

- Construcción edificio JAN en 3D
- Nominación del Sector JAN
- Construcción de Monolito
- Instalación de Placas conmemorativas
- Ruta patrimonial para normalistas, Comunidad U. de Santiago y otros participantes
- Aniversario JAN.

Fase 3: Protección patrimonial.

- Expediente para Declaración Monumento Nacional.

Con la última versión del proyecto, podemos percibir el cambio progresivo de enfoque, gracias al aporte de expertos vinculados el tema patrimonial y la integración de las comunidades. Así, se da inicio a la etapa de desarrollo y ejecución con un proyecto renovado, con un equipo de trabajo y con el apoyo activo de un grupo de normalistas.

4. DESARROLLO Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO JAN

Una vez finalizada la etapa de gestión e investigación, el proyecto comenzó su ejecución con el trabajo directo con las comunidades normalistas y de la U. de Santiago, además de avanzar en el trabajo institucional.

La primera actividad que inaugura al proyecto es la realización de la “Muestra JAN” (diciembre de 2012), consistente en la exposición de una selección de fotografías recopiladas, acompañadas de textos descriptivos sobre la JAN, la Ex Escuela Venezuela y el Proyecto Escuela Normal JAN, organizada en conjunto con el Archivo DGA U. de Santiago. El carácter de esta actividad es introductorio, esperando despertar el interés de la comunidad de la U. de Santiago en la participación en las futuras actividades. La exposición se montó sobre pantallas LED ubicadas en los sitios de la ex JAN: Arquitectura, Educación y Filosofía U. de Santiago. El impacto fue menor de lo esperado, al realizarse durante los últimos días de ese año.

El año 2013, al cumplirse 40 años desde el primer decreto que terminó con el sistema normalista, se planteó como el de mayor actividad en el proyecto, con la intención

de que para la comunidad de la U. de Santiago y sociedad en general, el cierre de la JAN no fuese un hecho desconocido. Se esperaba una tarea compleja en ese sentido, al ser también son los 40 años del Golpe de Estado, hecho que coparía todos los medios y actividades, tanto a nivel nacional como universitario.

Finalmente, los hitos ejecutados durante el año se resumen en:

Participación en Aniversario JAN 2013:

Luego de muchos años, la U. de Santiago se hacía parte del tradicional acto de celebración de Aniversario que año a año realiza la comunidad normalista de la JAN, en una fecha próxima al 14 de junio. Esta celebración se lleva a cabo en el bandejón central de la Alameda, frente a la Ex Escuela Normal. En esta ocasión, se extendió la invitación a la comunidad universitaria, envió su saludo el Decano de la Facultad de Humanidades y participó, con sentidas palabras, el Jefe de Carrera de Educación General Básica, intentando resaltar la conexión histórica entre ambos procesos formativos.

Recuperación de documentos escritos, fotografías, aportes testimoniales, planos y registros audiovisuales:

Tal vez donde más se avanzó fue en la recuperación de material referente a la JAN. Estas donaciones se realizaron mediante diferentes vías, siendo las más frecuentes el envío por medio de la página web, correo electrónico y Facebook. Además, se recibió una investigación completa sobre esta institución, realizada por Arquitectos de la U. de Santiago, con material inédito hasta la fecha.

Por otro lado, se avanzó en la investigación propia, acudiendo al Departamento de Construcciones de U. de Santiago, quien facilitó una gran cantidad de planos e información. También, se solicitó material en el Archivo Técnico de Aguas Andinas, Ministerio de Obras Públicas, Ministerio de Educación, Archivo Histórico Nacional, Consejo de Monumentos Nacionales y Municipalidad de Estación Central y de Santiago.

Página web proyecto y Facebook Escuela Normal JAN:

Con el prejuicio inicial de que los normalistas no utilizan las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), de todas formas se elaboró una página web para el proyecto (www.proyectojan.com), donde se subieron noticias sobre las diversas actividades, fotografías antiguas y nuevas, videos, testimonios y otros contenidos.

Tiempo después se creó una página en Facebook, esta vez con el nombre de la Escuela Normal (www.facebook.com/escuelanormaljan), para que pudiese ser encontrada fácilmente por los interesados, donde también se subiría de forma constante material sobre la JAN y se esperaba alguna interacción por parte de los normalistas.

Como conclusión de este punto y más allá del prejuicio inicial, cabe señalar que las TIC fueron fundamentales para los objetivos del proyecto, superando largamente lo esperado. La página web permitió visitas de normalistas desde el extranjero, el reencuentro entre compañeros que hace muchos años no se veían, además de constituirse como una excelente vía de comunicación de las actividades. A su vez, Facebook fue una potente herramienta de interacción entre los egresados de la JAN, comunidad de la U. de Santiago e interesados en general. En cada fotografía o noticia subida, se producían comentarios de estas comunidades, enriqueciendo la participación. Para muchos -especialmente los 370 seguidores en Facebook-, gracias a estas tecnologías, la JAN estuvo constantemente presente durante este año.

Talleres de memoria:

Los talleres de memoria, finalmente denominados “Talleres de Narrativas Normalistas”, se llevaron a cabo bajo la metodología “Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas”, que es una forma de trabajo basada en recordar, seleccionar, escribir, dialogar, reescribir, publicar y poner en circulación las experiencias pedagógicas.

Por medio de estos talleres, se esperaba producir textos que de lo individual, pasen a lo común, a lo compartido y finalmente a lo público. Y, luego, poner en circulación textos para compartir saberes, experiencias y sentires que puedan orientar a otros docentes, por medio de un libro y documental.

Se trabajó en base a cuatro momentos recursivos: identificar y seleccionar una experiencia significativa que hayan vivido en sus años como estudiantes de la JAN; planificar el texto; textualizar la planificación, compartir este texto y recibir retroalimentación; elaborar versión dos de texto (final).

Los talleres, establecidos como el hito principal del proyecto al otorgarle sentido y contenido a las demás actividades, permitieron descubrir valiosas experiencias pedagógicas y cotidianas de los maestros que participaron, las cuales no encontraremos en los textos oficiales. Por ejemplo, valoramos la historia referida a los zurdos en la Escuela Normal, el riguroso sistema de ingreso, las competencias deportivas contra otras instituciones, la vida

de normalistas alrededor del mundo, la llegada de un normalista desde el campo, las prácticas pedagógicas, entre otras significativas historias.

Documental JAN:

El registro audiovisual sobre la JAN se planteaba, originalmente, como la creación de un documental histórico, donde el relato de los normalistas sea el eje, además de la incorporación de fotografías y documentos.

Sin embargo, el descubrimiento de un audiovisual inédito de la JAN por parte del Archivo DGA U. de Santiago, grabado entre 1985 y 1986, permitió contar con un material en vídeo de incalculable valor histórico. Se trata de las únicas imágenes grabadas de la institución, ya en propiedad de la U. de Santiago, donde se realiza un relato del contexto histórico de su creación, desarrollo y cierre. Además, se muestran los momentos exactos del proceso de demolición. Una vez digitalizado, se pudo contar con este material para ser utilizado en diferentes actividades, además de su difusión masiva vía internet.

Encuentros con Comunidad U. de Santiago:

Se generaron dos instancias para reencontrar a las comunidades de la U. de Santiago, normalistas de la JAN e interesados, en torno a diferentes temáticas.

La primera y significativa actividad estuvo estrechamente ligada a la profesión docente, incorporando a egresados de la JAN, egresados del Instituto Pedagógico Técnico y actuales profesores en formación de la U. de Santiago. El “Conversatorio Experiencias Pedagógicas USACH: Escuela Normal JAN e Instituto Pedagógico Técnico (IPT)”, organizada en conjunto con el grupo de Pedagogías Organizadas Usach, contó con una gran participación de estudiantes, quienes escucharon atentamente la experiencia de los ex profesores y realizaron preguntas sobre la tarea educativa de antaño y su visión de la actualidad. Destacamos esta actividad como la que nos permitió conectar diferentes procesos formativos, enriqueciendo las miradas sobre la educación con una perspectiva histórica.

La segunda actividad fue el 112° Encuentro de Egresados de la EAO, UTE y U. de Santiago, que en esta ocasión se ligó a los 40 años del cierre de la JAN, motivo por el cual fueron invitados especialmente los maestros y maestras de la Escuela Normal. La actividad fue organizada en conjunto con la Fundación de Egresados y Amigos de la U. de Santiago (FUDEA) con el apoyo del Archivo DGA U. de Santiago, y contó con la asistencia de muchos egresados de todas estas instituciones, quienes compartieron en los diferentes hitos

preparados: ruta patrimonial, exposición fotográfica, exhibición de documental inédito de la JAN, ceremonia oficial y palabras de egresados. El detalle de estos hitos han sido o serán descritos en sus apartados correspondientes.

Exposición fotográfica:

Las exposiciones fotográficas que siguieron a la primera inaugural del proyecto, fueron un complemento a las actividades que se realizaban e incorporaron cada vez más fotografías, considerando a las donaciones de material que se iban realizando. Estas exposiciones siempre se llevaron a cabo utilizando las pantallas LED de alta resolución y presentaciones.

Las exposiciones acompañaron los eventos “Conversatorio Experiencias Pedagógicas USACH” y el “112° Encuentro de Egresados”, donde los normalistas pudieron reconocerse en las diferentes fotografías, compartir en torno a ellas y complementar lo que allí se describía.

Instalación de placas conmemorativas:

Con el apoyo de la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio de la U. de Santiago se instalaron dos placas conmemorativas para la Escuela Normal JAN y la Escuela Anexa, en línea con otras instaladas en sitios patrimoniales de la U. de Santiago, como la Escuela de Artes y Oficios y el Ex Instituto Pedagógico Técnico. Estas placas hacen referencia al nombre de la edificación, el año de construcción y una breve reseña sobre su importancia histórica.

La intención de esta obra fue, principalmente, lograr un reconocimiento por parte de la comunidad universitaria que transita y hace uso de estos espacios, muchas veces sin enterarse de su relevancia histórica.

Recreación edificio JAN en 3D:

También con el apoyo de la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, se financió el diseño de un modelo 3D de la Escuela Normal JAN, por parte de una estudiante de arquitectura. En base a planos y fotografías antiguas, se logró reconstruir virtualmente la JAN, en un trabajo que se desarrolló durante todo el primer semestre de 2013.

El modelo en 3D, ya finalizado, se utilizó para las exposiciones siguientes y para difundir en la página web y Facebook, recibiendo buenos comentarios en ambos medios. Algunos normalistas “volvieron a caminar” virtualmente por su Alma Mater. En el futuro,

se espera incluir este modelo en 3D en el documental y en el expediente para la declaratoria de Monumento Nacional.

Nominación del Sector JAN:

Se gestionó con la U. de Santiago para que accediera a la nominación del Sector 8 de esta institución, como Sector “José Abelardo Núñez” o Sector JAN, de manera que contribuyera al reconocimiento histórico que debiese tener. Sin embargo, esta medida no progresó lo suficiente y se planteó, como alternativa, la posibilidad de incluir el nombre “Sector JAN” dentro de la nueva señalética de la Universidad, lo que fue aceptado y estará disponible en 2014.

Ruta patrimonial para normalistas, comunidad USACH y otros participantes:

Se diseñó y llevó a cabo una ruta patrimonial en el marco del 112º Encuentro de Egresados EAO/UTE/USACH, con la participación de normalistas y egresados de todas las instituciones.

Dos monitores guiaron a los asistentes en torno a una serie de hitos: ingreso JAN, ala oriente, ala poniente, antiguo gimnasio, piscina y Escuela Anexa, relatando algunos acontecimientos relacionados con el contexto histórico y su uso actual. Sin embargo, el rol protagónico lo asumieron los normalistas, compartiendo sus anécdotas y recuerdos vividos en cada punto. El momento más significativo ocurrió cuando, en medio del tercer hito (ala oriente), los normalistas hicieron ingreso a una antigua sala de la JAN que se mantiene prácticamente intacta e instintivamente se sentaron de en sus puestos, reviviendo sus jornadas como estudiantes.

Expediente para Declaración de Monumento Nacional:

A finales del 2013, se trabajó en conseguir apoyos diversos que respalden una posible declaratoria de Monumento Nacional del ala oriente y poniente de la JAN, más su antiguo gimnasio y la Escuela Anexa, que es básicamente lo que se mantiene hasta hoy. En cuanto a las centenarias palmeras y árboles, será motivo de estudio posterior su inclusión en esta propuesta.

Detrás de esta esperada declaratoria, como producto final del proyecto, se plantea una protección permanente de la JAN, con la intención de que las futuras generaciones -principalmente docentes en formación- puedan hacer uso de sus instalaciones, valorarlas y

reconocer otros procesos formativos históricos. Además, se lograría aquello por lo que tanto abogaron la Municipalidad de Estación Central y el Colegio de Arquitectos en 1985, antes de la demolición del edificio principal.

A través de diversas gestiones, se logró el apoyo explícito por medio de carta de parte de la Asociación Nacional de Profesores Normalistas de Chile y el Centro de Ex Alumnos de la JAN, la Asociación de Funcionarios de la U. de Santiago (AFUSACH), de los Directores de los Departamentos de Educación, Filosofía y de la Escuela de Arquitectura, la Directora de la Fundación de Egresados y Amigos de la U. de Santiago (FUDEA), el Decano de la Facultad de Humanidades (FAHU), el Director de la Asociación de Académicos de la U. de Santiago (ASOACAD) y el Grupo de Pedagogías Unidas de la U. de Santiago. Faltó, hasta el momento, concretizar el apoyo del Rector de la U. de Santiago, de la Federación de Estudiantes (FEUSACH), de autoridades comunales y de organizaciones.

Cabe destacar lo fundamental que es contar con la mayor cantidad de apoyos que respalden una posible declaratoria. Entre todos estos respaldos, es imprescindible la del Rector de la U. de Santiago, en su calidad de propietario legal del inmueble, quien debe dar el visto bueno a esta iniciativa.

6. PROYECCIONES

Una vez concluido el 2013, que -como ya se mencionó- es el año más relevante para el proyecto, se planea continuar con el trabajo en torno a actividades puntuales:

- Interacción virtual: En primer lugar, se continuará recopilando y compartiendo material alusivo a la JAN vía página web y Facebook, manteniendo vivos estos dos espacios virtuales, en cuanto interacción de las comunidades.
- Construcción del monolito: También para 2014, se plantea la construcción de un monolito, actividad que ha estado presente desde la primera versión del proyecto y que no ha avanzado lo suficiente. Si bien esta es la idea original, desde las comunidades ha surgido la añoranza por reconstruir el "niñito". El niño o canillita es una escultura simbólica que representaba al estudiante normalista, elaborada por el Premio Nacional de Arte Samuel Román, y destruida a mediados de los 90. Actualmente, sólo se cuenta con fotografías y el documental inédito, material que puede ser un aporte en su reconstrucción.

- Afianzar la participación en el Aniversario: Para la siguiente edición del Aniversario de la JAN, en junio de 2014, se proyecta una participación más activa por parte de la comunidad universitaria, incluyendo académicos y estudiantes. Se espera, además, reeditar la ruta patrimonial realizada en el 112° Encuentro de Egresados, abriendo la Escuela Normal nuevamente para sus egresados.
- Documental: Una vez concluido los talleres de memoria, se trabajará en la edición del documental con las grabaciones de las diferentes sesiones. Por medio de este material, se pretende difundir lo que fue el trabajo recopilatorio de experiencias pedagógicas, de manera que pueda ser un aporte en la recuperación de esta memoria normalista, y también para quienes estén realizando un trabajo similar. En primera instancia, se contempla un estreno virtual.
- Publicación de libro JAN: Tal vez una de las actividades más relevantes para el año 2014, es la edición y publicación de un libro recopilatorio de las experiencias pedagógicas de normalistas, sumado a fotografías y un contexto histórico de la JAN. Estas experiencias pedagógicas son aquellas recuperadas en las diferentes sesiones del taller de memoria, reuniendo relatos que no se encuentran en los libros oficiales. El libro es uno de los elementos más detallados como producto de este proyecto, por lo que se espera la impresión de cierta cantidad de ejemplares, la distribución a los normalistas (asociación y personas que asistieron a los talleres), comunidad universitaria y probablemente la venta para interesados.
- Declaratoria de Monumento Histórico Nacional: Se planteará un proyecto para trabajar en la elaboración del expediente que permita la declaratoria de Monumento Histórico Nacional de la JAN. Esta declaratoria es el producto final del proyecto, y se nutrirá de las diferentes actividades ya desarrolladas. De esta manera, muchos de los requerimientos exigidos por el Consejo de Monumentos Nacionales y la ley correspondiente, se habrán avanzado ya con anterioridad; contaremos para entonces con el documental inédito, el nuevo documental, el libro con las experiencias del taller de memoria, todas las recuperaciones de material fotográfico y testimonios, entre otros insumos, además de haber involucrado a las comunidades relacionadas.

Finalmente, se considera relevante como proyección a corto plazo la realización de diversos artículos académicos y la asistencia a congresos para presentar las actividades principales del proyecto. En particular, parece relevante profundizar en el trabajo realizado en los Talleres de Narrativa Normalista y su impacto en la reconstitución de una memoria sólo presente en sus protagonistas; en el uso de las TIC como soporte para el rescate patrimonial y de memoria; y en el resultados de encuentros entre profesores normalistas y profesores en formación, aspectos que no han sido desarrollados con mayor profundidad en esta oportunidad.

Una vez concluidas todas las actividades, se espera, al menos, mantener los espacios virtuales -página web y Facebook-, con publicaciones temporales constantes, haciendo de este proyecto y sus actividades una iniciativa que trascienda más del espacio de uno o dos años.

7. CONCLUSIONES

La Escuela Normal Superior José Abelardo Núñez (JAN), cerrada hace 40 años, resurge hoy por medio de diversas actividades en el marco del “Proyecto Escuela Normal JAN”, iniciativa que planteó la recuperación y difusión de la memoria y el patrimonio de esta institución.

Los conceptos de memoria y patrimonio sustentan conceptualmente la iniciativa. Y dentro del concepto de patrimonio, una visión más participativa fue penetrando en la formulación del proyecto, que pasó desde una mirada clásica, centrada en lo institucional y sin involucran en demasía a las comunidades, a una mirada renovada, gracias al aporte de expertos en el área, quienes sugirieron la incorporación de gradualidad en el trabajo y, principalmente, integrar a las comunidades tanto en el planteamiento como en la ejecución de las actividades.

Por ello, en este proyecto resulta fundamental la participación de las comunidades directamente, tanto de la U. de Santiago como los normalistas de la JAN. Y, también, aquellos que no pertenecen a ambas, pero están interesados en el legado de la Escuela Normal y participaron de las actividades.

Particularmente significativos resultaron los “Talleres de Narrativas Normalistas”, actividad principal del proyecto, que permitió recuperar todas aquellas experiencias pedagógicas que no se encuentran en los textos oficiales, relatadas por sus propios

protagonistas en una serie de sesiones. Estas historias se incorporarán en un libro recopilatorio -que además incluirá fotografías y un contexto histórico-, además de a realización de un documental que registre cada sesión trabajada.

Otro elemento a destacar en este trabajo fue el inesperado pero relevante aporte de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), especialmente la página web y Facebook, que permitió generar espacios de encuentro e interacción entre las comunidades involucradas y la sociedad en general. No sólo fue utilizado como una vía de difusión, sino que la participación se vivenció directamente en cada fotografía o contenido publicado.

En cuanto a las proyecciones, se espera continuar con el trabajo en las actividades que se mantienen pendientes, entre ellas la más destacada es el expediente para la declaratoria de Monumento Histórico Nacional. Este expediente incorporará, a modo de “portafolio”, los aportes relevados por todas las otras actividades aunque, como es de prever, no será suficiente y deberá elaborarse un proyecto específico.

Finalmente, sería interesante dejar planteada la posibilidad de exportar el Proyecto Escuela Normal JAN, ya sea completo o algunos elementos de este, para iniciar la recuperación del legado de todas las instituciones normalistas de Chile. De esta manera, el país puede volver a mirar su historia pedagógica explorando otros procesos pedagógicos que fueron relativamente exitosos durante más de 130 años, en momentos en que hoy, cada cierto tiempo, discute sobre la calidad de la formación docente.

Bibliografía

Fuentes primarias

- Decreto Ley N° 179. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 10 de diciembre de 1973.
- Decreto Ley N° 353. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 15 de marzo de 1974.

Fuentes secundarias

- ANPN AG. Mater Maestra - Asociación Nacional de Profesores Normalistas de Chile. Santiago. 2010.
- Belvedresi, R. Consideraciones acerca de la memoria, el olvido y el perdón a partir de los aportes de P. Ricoeur. Rev. Latinoam. Filos. [Online]. 2006, vol.32, n.2.
- Contreras-Sanzana, G. Y Villalobos-Clavería, A. La formación de profesores en Chile: una mirada a la profesionalización docente. *Educación y Educadores*. 2010. N° 13, pp. 397-417.
- Cox, Cristián & Gysling, Jacqueline. La Formación del Profesorado en Chile 1842-1987. Santiago: CIDE. 1990.
- Fernández De Rota & Monter, J. Del objeto etnográfico como vida a la vida como espectáculo. En: *Anales de la Fundación Joaquín Costa*, No 17, Huesca. 2000.
- Garcés, M. Las Canteras de Colina: ¿Cómo determinar la existencia de Arte y/o Artesanía? Santiago, Chile. En: Trabajo de Investigación, Cátedra Antropología Rural; Prof. Milka Castro, Univ. de Chile. (Disponible para consultas en la biblioteca de la I. Municipalidad de Colina). 1999.
- Giménez, G. "Materiales para una teoría de las identidades sociales". *Frontera Norte*. Vol. 9. Tijuana, México: Colegio Frontera Norte. 1997.
- Gimeno, Miguel, La Escuela Normal Superior José Abelardo Núñez. Memoria y Primeros Aportes Formativos Para Educación General Básica Usach. Tesis para optar al Título de Profesor de Educación General Básica. Universidad de Santiago de Chile. 2011.
- López, Juan de Dios, Tradición, conflicto y valores en la fiesta: el patrimonio inmaterial desde un enfoque intercultural. En F. J. García Castaño y N. Kressova.

(Coords.). En: *Actas del I Congreso Internacional sobre Migraciones en Andalucía*, pp. 1893-1901. Granada: Instituto de Migraciones. 2011.

- Mantecón, Ana, “Presentación”. En: *Alteridades* N° 6. El patrimonio cultural. Estudios contemporáneos. Universidad Autónoma Metropolitana, México, 3-9. 1998.
- Martín, Alicia, *Fiesta en la calle. Carnaval, murgas e identidad en el folklore de Buenos Aires*. Buenos Aires, Colihue. 1997.
- Muñoz Juan Guillermo, Norambuena Carmen, Ortega Luis, Pérez Roberto, *La Universidad de Santiago de Chile: Sobre sus orígenes y su desarrollo histórico*. Santiago: Salesianos. 1987.
- Núñez, Iván, *La formación de docentes. Notas históricas*. En B. Avalos, *Profesores para Chile: Historia de un Proyecto*. Santiago: Ministerio de Educación. 2002.
- Núñez, Iván, *Las Escuelas Normales: Una historia de fortalezas y debilidades. 1842 - 1973*. *Revista Docencia*, N°40. 2010. Recuperado: 19 junio 2011, desde: <http://www.revistadocencia.cl/pdf/20100907015901.pdf>
- Prats, Llorenc. *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel. 1997.
- Prats, Llorenc. *Concepto y gestión del patrimonio local*. En: *Cuadernos de Antropología Social* N° 21, pp. 17-35, 2005.
- Recasens, Andrés, *Identidad en tanto que diferencia*. En: *Conferencia inaugural / cuarto congreso chileno de antropología, 19 de noviembre de 2001*. Santiago, Chile: Universidad de Chile. 2001.
- Ricoeur. Pierre, *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: editorial Trotta. 2003.
- UNESCO. *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Adoptada por la Conferencia General en su 32ª reunión celebrada en París, el 17 de octubre de 2003.